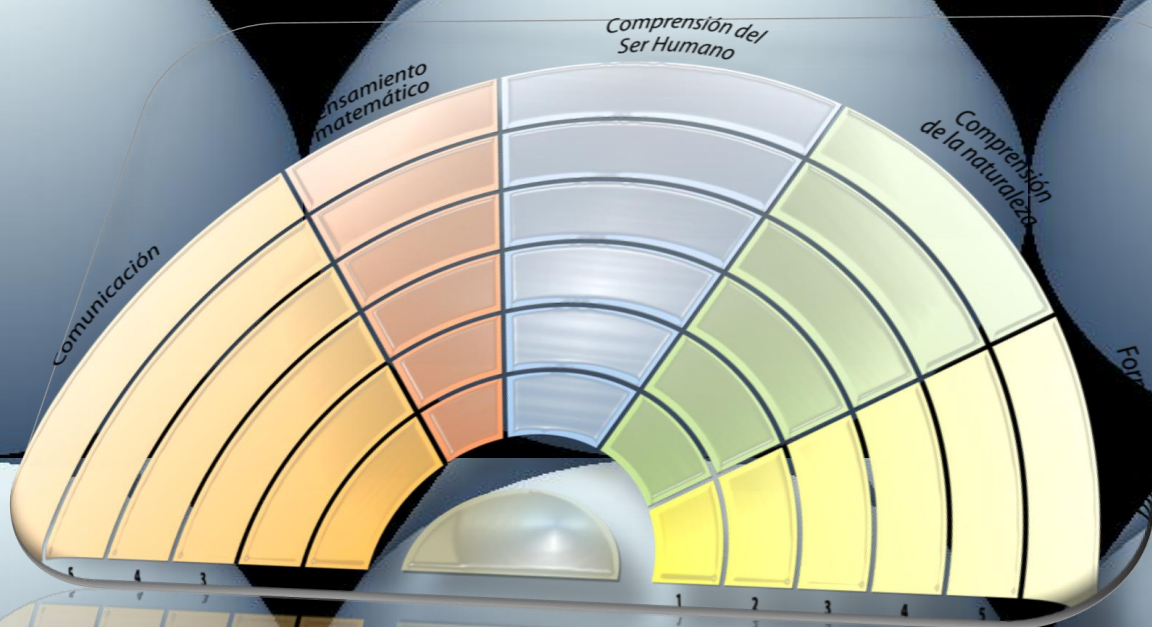




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:

FOTOGRAFÍA DIGITAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:

FRONTERAS DE LA IMAGEN



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria Académica Especializante en Fotografía Digital

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Fronteras de la imagen.**¹

Ciclo: Sexto Fecha de elaboración: 29 de mayo de 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Ninguno

Área de formación:
Especializante

2. PRESENTACIÓN

Las tecnologías de la información han transformado nuestra forma de entender el orden del mundo globalizado y la manera como nos interrelacionamos con la sociedad, en este contexto la imagen resulta fundamental en la transmisión de información a través de los medios electrónicos. En esta unidad de aprendizaje el alumno desarrollará su habilidad en el uso de la simbología de la imagen digital, y realizará exposiciones virtuales.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y la ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el módulo el alumno utiliza imágenes con base en los conceptos de inmediatez, iconicidad y simbología. Además es capaz de utilizar como herramienta el Internet para crear un espacio virtual donde exponer sus imágenes.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conoce y utiliza las posibilidades que le brinda el uso del internet para la exposición de ideas y conceptos por medio de la imagen.
- Valora el uso de iconos y símbolos en sus imágenes.
- Emplea herramientas digitales para potenciar el mensaje de su toma fotográfica.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Dominio de técnicas de investigación. Comprensión de los conceptos de inmediatez, iconicidad y simbología.
Habilidades (Saberes prácticos)	Emplea medios digitales como medio de expresión. Hace uso del internet como medio de difusión de sus imágenes. Usa la fotografía como medio de expresión. Usa el Internet como herramienta para la comunicación.
Actitudes (Disposición)	Perseverancia en el logro de objetivos. Es crítico de su entorno.
Valores (saberes formativos)	-Honestidad - Responsabilidad -Tolerancia -Solidaridad

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO I: La inmediatez de la fotografía
Concepto de inmediatez
De la instantánea a la imagen digital

MÓDULO II: La iconicidad en la imagen
Concepto de icono
El icono en el mundo del arte
La iconicidad y su uso social

MÓDULO III: La simbología a través de la fotografía
Concepto de símbolo
Distinción entre icono y símbolo
La simbología y sus representaciones
El pensamiento en las imágenes



MÓDULO IV: El blog fotográfico
El mundo a través del internet
El blog fotográfico

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para la realización de las unidades de aprendizaje de la TAE en Fotografía digital se utilizará la metodología del aprendizaje por proyectos, por lo que los contenidos no son una serie de temas aislados, sino que contienen los insumos necesarios para la integración de productos generados por cada módulo y la solución de determinada problemática que se le plantea al alumno.

Nota: se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
1. Foro de discusión	1. El profesor definirá si el foro es modalidad a distancia o presencial en el cual se reflexionará sobre la inmediatez de la fotografía.
2.- Portafolio	Contiene 15 fotografías que muestran el concepto de iconicidad en la imagen fotográfica. 1. Calidad del producto. 2. Calidad de su toma fotográfica.
3.- Portafolio.	Contiene 15 fotografías que muestran el concepto de símbolo. 1. Manejo del diseño. 2. Habilidad de síntesis de los conceptos. 3. Calidad de su toma fotográfica.
4.- Blog	1. Espacio virtual donde a partir de los conceptos abordados en la unidad el alumno presente sus mejores imágenes, realiza una retroalimentación al trabajo de sus compañeros y recibe la retroalimentación por su trabajo en el espacio de la red que diseñó.

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética



11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Foro : 20%
Portafolio: 20%
Portafolio: 20%
Blog: 30%
Participación: 10%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Foncuberta Jean. (1998) *El beso de Judas*. ESPAÑA: Gustavo Pili
Eco Umberto. (2009) *Apocalípticos e Integrados*. México: Fabula Tusquets
Barthes Roland. (1990). *La cámara lucida: Notas sobre fotografía*. México: Paidós.

Elaborador por:

Carlos Abraham Aréchiga López
José Natividad Cueva López
Eliana Zaidee Gaytán Andrade
Ana Patricia Padilla Navarro
Carlos Valencia Mendoza

Ricardo R. Volker

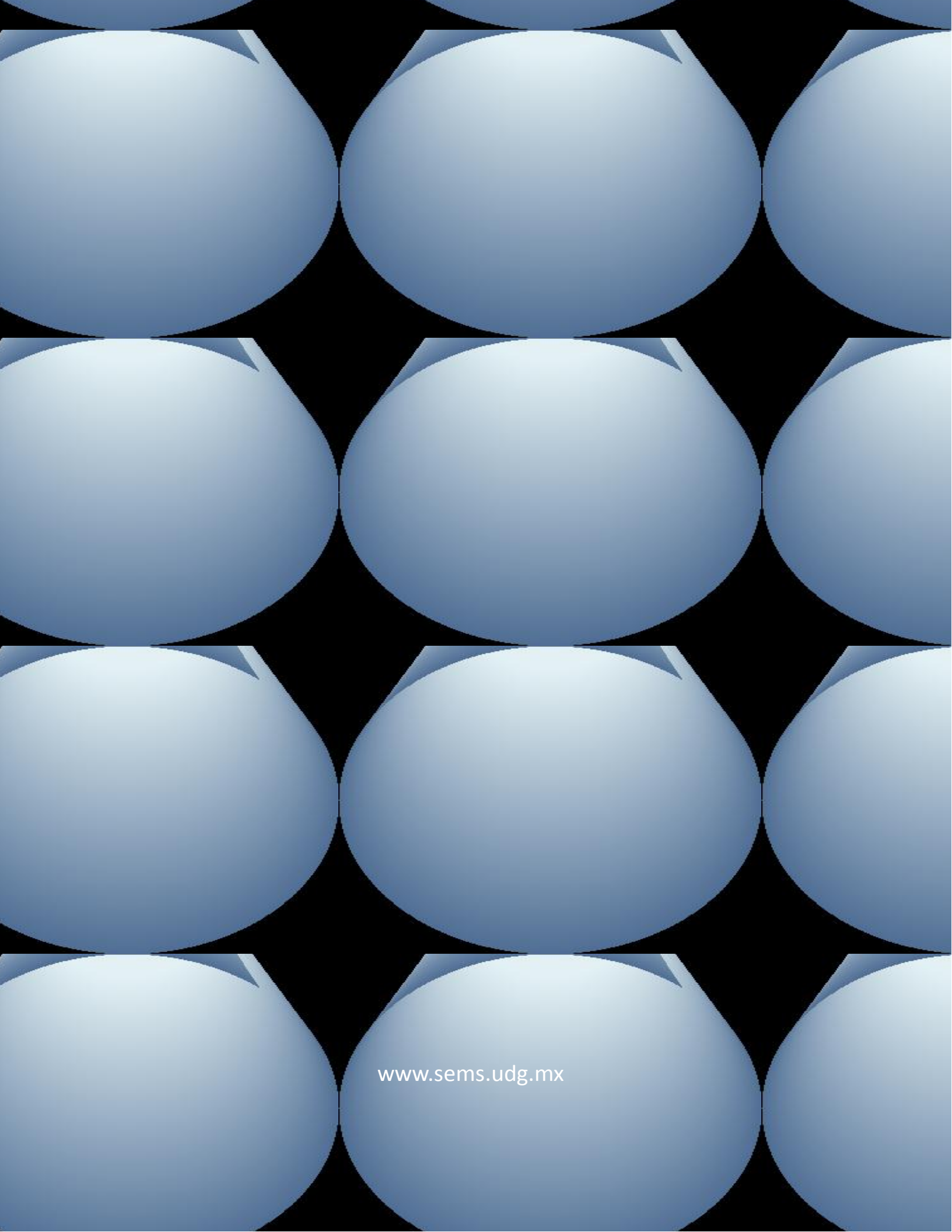
Experto invitado SEMS
Preparatoria Regional de Tecolotlán
SEMS
Preparatoria 11
Experto invitado egresado de la Licenciatura en
Artes Visuales en Fotografía CUAAD
Preparatoria de Jalisco

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Sofía Josefina Valerio García
Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real



www.sems.udg.mx