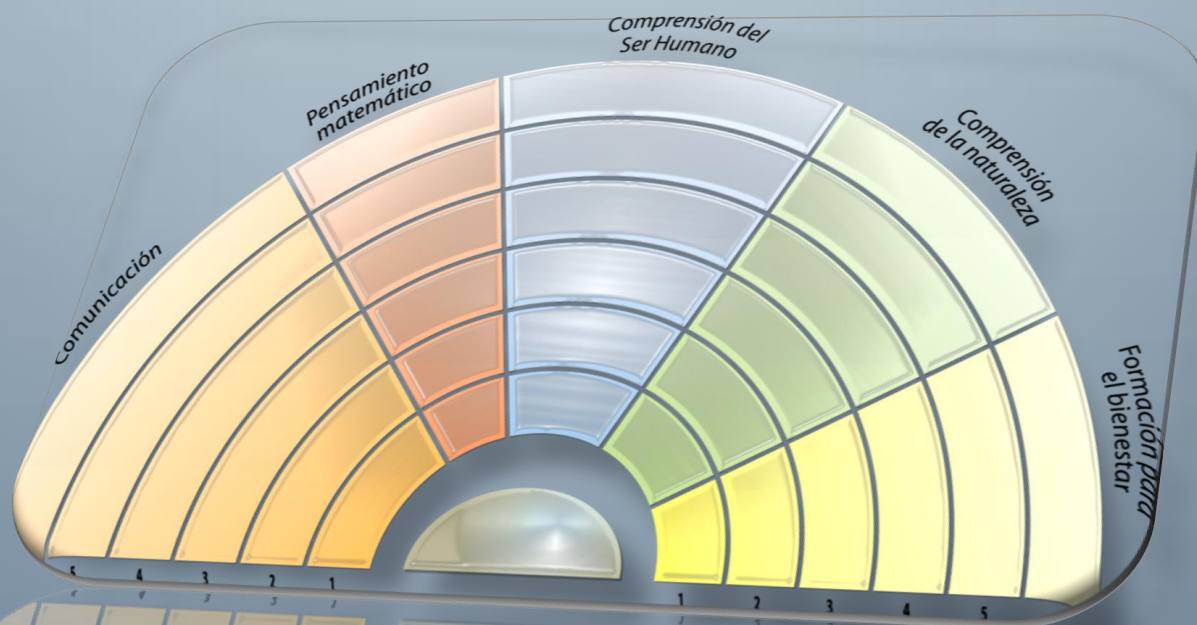




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
EL CUERPO



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria de Aprendizaje Especializante: Danza Contemporánea

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje : EL CUERPO<sup>1</sup>  
 Ciclo: 3° Fecha de elaboración: Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	17	40	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso- Taller	NINGUNO

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Este curso-taller forma parte de la trayectoria especializante en danza contemporánea; es la primera unidad de aprendizaje de un diplomado que desarrollará en los estudiantes nociones, conceptos, procedimientos y formas que le sean de utilidad para comprender y aplicar los diferentes métodos dancísticos, permitiendo que los alumnos adquieran seguridad y confianza para transmitir sus ideas y emociones.

En esta unidad el estudiante será capaz de diferenciar el movimiento cotidiano del dancístico al realizar secuencias que le desarrollarán un sentido estético apto para la escena, lo que le permitirá crear, en las siguientes unidades, los códigos propios de la danza contemporánea que hay en él.

Para lograr los resultados esperados son necesarias la precisión y perseverancia al iniciarse, centrarse y entrenarse. Al trabajar de este modo se incrementa el equilibrio, el ritmo, el control y la coordinación, así como la creación de nuevas formas de movimiento, preparando al cuerpo para las exigencias de la vida cotidiana.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



Será grato al estudiante acercarse a la danza con pasión y con respeto, será una experiencia de aprendizaje, de retos y habilidades.

### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de la unidad de aprendizaje el estudiante reconoce el cuerpo y su posibilidad de movimiento como el elemento principal de la danza, empleando códigos que le permiten desarrollar las secuencias básicas de la técnica contemporánea.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Valora sus capacidades de transformar y actuar realizando movimientos que le permiten asumir la complejidad de su naturaleza.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	<p>Reconoce y diferencia el movimiento cotidiano del dancístico.</p> <p>Aprecia los valores estéticos que se desarrollan en la danza escénica.</p> <p>Identifica la relación del movimiento corporal con los sonidos y lo contextualiza como elemento del lenguaje artístico cultural.</p>
Habilidades (Saberes prácticos)	<p>Realiza rutinas de movimiento dancístico de primer nivel, que le permiten reconocer y diferenciar el movimiento cotidiano del dancístico.</p> <p>Desarrolla secuencias básicas de técnica dancística donde se integren las posiciones principales de la técnica de danza contemporánea.</p> <p>Realiza movimientos que le permiten desarrollar mapas corporales y encontrar códigos a través de la relación del sonido, dentro de la técnica de danza contemporánea.</p>
Actitudes (Disposición)	Dinámico, creativo, activo, autónomo, colaborativo, participativo.



Valores (saberes formativos)	Disciplina, perseverancia, respeto, responsabilidad y tolerancia.
------------------------------	---

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### Módulo 1 Rutinas y movimiento

- El movimiento cotidiano del dancístico.
- Las rutinas de movimiento dancístico de primer nivel.

### Módulo 2 Valores y secuencias

- Los valores estéticos que se desarrollan en la danza escénica.
- Las secuencias básicas de técnica dancística contemporánea.

### Módulo 3 Mapas corporales y sonido

- La relación del movimiento corporal con los sonidos.
- Los mapas corporales y sus códigos dentro de la danza contemporánea.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso-taller se centra en la realización de ejercicios repetitivos para desarrollar la habilidad y fuerza de los movimientos y las secuencias básicas de la danza.

La búsqueda del movimiento, su selección y su desarrollo serán los elementos importantes en las actividades individuales y grupales. Las dinámicas de trabajo se demostrarán con movimientos naturales y espontáneos dando libertad al cuerpo.

Se considera de suma importancia que los valores estéticos sean apreciados en las manifestaciones culturales, con ello el alumno crea y recrea de forma constante y sistemática los ejercicios técnicos de la danza, en donde descubre y aplica su capacidad de expresión y comunicación.

A través de los ejercicios básicos, las prácticas escénicas, los materiales audiovisuales y la visualización de obras dancísticas, se adquirirá el conocimiento en cada uno de los módulos.

Para demostrar el dominio de las habilidades que se persiguen, es indispensable que se cumpla con cada una de las etapas del trabajo.

El producto final permitirá dar cuenta de las competencias que se han alcanzado durante el curso-taller a través de la elaboración de una coreografía en una presentación artística.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas.**



### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
<b>MÓDULO 1</b>  Lista de los ejercicios básicos realizados en clase.	Presenta capacidad de sicomotricidad y colocación corporal apta para la danza. Demuestra su avance en la capacidad de memorización y retención.
<b>MÓDULO 2</b>  Presentación de secuencia básica de técnica contemporánea.  Descripción de criterios de apreciación.	Presenta capacidad de elasticidad, sicomotricidad, agilidad, resistencia y colocación corporal apta para la danza.  Describe los diferentes códigos dancísticos que se utilizaron y argumenta los elementos de su preferencia.
<b>MÓDULO 3</b>  Mapa corporal.	Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, colocación corporal apta para la danza. Exhibe su progreso en el manejo corporal a través de la improvisación en una presentación pública para la comunidad.

### 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética

### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>Rúbrica general</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia al curso-taller</li><li>• Trabajo colaborativo</li><li>• Trabajos extra-clases</li><li>• Práctica escénica</li><li>• Presentación pública del trabajo</li></ul>	10% 20% 10% 30% 30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Garaudy, R. (2003). *Danzar su vida*. México: CONACULTA, CENART.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. España: Paidós.
- Islas, H. (2006). *Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénico*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.
- Duran, L. (2006). *La Humanización de la danza, manual del coreógrafo, danza. Caleidoscopio de la forma artística*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.

### SITIOS WEB

- <http://www.abcpedia.com/arte/bellas-artes.htm>
- <http://www.dancemagazine.com/>
- <http://www.danzaballet.com/index.php>
- <http://www.danzanet.com/content/view/878/239/>
- <http://www.gestiopolis.com/canales6/mkt/mercadeopuntocom/revistas-como-medio-publicitario.htm>
- [http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity\\_id=4919&source\\_type=A](http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity_id=4919&source_type=A)

### RECURSOS AUDIOVISUALES

- Kultur. (1988). *Martha Graham In performance*. E.U.A. Martha Graham.
- CBC-Video Artist International.(2002). *José Limón Three Modern Dance Classics*. Canada. José Limón.
- ArtHaus –RM Arts. (1990). *Alvin Ailey Dance Company*. E.U.A. Alvin Ailey.
- ArtHaus –RM Arts.(1989). *Dance Theater Of Harlem*. E.U.A. Johnson, V. y cols.
- First Run features. (2003-2008). *Dance for Camera 1y 2*. Canadá. Broom, A. y Magnin, P.
- Image Entertainment. (2001). *The Car Man*. U.K. Matthew Bourne.
- TDK. (2004). *Paris Opera Ballet, Apartament*. Francia. Mats Ek.
- RM Arts. (1989). *Lyon National Opera Ballet Cinderella*. Francia. Maguy Marin.
- Opus Arte. (2007). *Paris Opera Ballet MC14/22"ceci est mon corps". Le Songe de Médée*. Francia. Angelin Preljocaj.
- Art Haus. (2005). *Netherlans Dans Theater Celebrates*. U.K. Jiri Kylian.



TDK. (2001). *Les Ballets Trockadero*. U.K. Les Ballets Trockadero.  
Art Haus. (2006). *Netherlans Dans Theater Car Men*. U.K. Jiri kylvian.  
Art Haus. (1994). *Cullberg Ballet Carmen*. U.K. Mats Ek.  
Image Entertainment. (1996). *Swan Lake*. U.K. Matthew Bourne  
RM Associates –Kultur. (1996). *Dance Theatre From Brazil Grupo Corpo*. U.K. Rodrigo Pederneiras.

RM Arts. (1997). *Netherlands Dans Theater Black & White Ballets*. U.K. Jiri Kylvian.  
RM Associates- Image Entertainment. (1999). *Cloud Gate Dance-Theate Songs of the Wanderer*.  
U.K. Lin Hwai-Min.  
RM Associates. (1999). *Cullberg Ballet Sleeping Beauty*. U.K. Mats Ek.

**Elaborado por:**

Héctor Torres Méndez. Escuela Preparatoria de Jalisco  
María Cristina Yolanda Galindo Torres. Escuela Preparatoria No. 6  
Omar Hiram Martínez Escobar. Escuela Preparatoria No. 12

**Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

**Revisión**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

